

Conditions techniques

Durée

45 minutes ; installation : 4 H 00.

Lieu

Le spectacle s'adapte à tout lieu intérieur. Pour les petites jauges, le public doit être assez proche de la scène pour établir une certaine intimité.

Espace scénique

L'espace de jeu est un rectangle minimum de 5 m de large sur 4 mètres de profondeur.

Éclairage

Alimentation en 380 ou 220 V.

Informations techniques, plan de feu

e-mail : technique@petit-theatre-pilat.eu

Coût : nous contacter

- plusieurs représentations tarif dégressif
- possibilités d'ateliers artistiques et pédagogiques
- cession et SACD
- frais de déplacement et repas en sus

Ateliers pédagogiques & artistiques

De la maternelle au lycée, la venue du spectacle peut être l'occasion, en amont ou en aval, d'ateliers artistiques (théâtre, peinture, musique) soucieux de valoriser le développement de l'élève, dans le respect des programmes de l'Éducation Nationale, en particulier un enseignement dynamique de l'enseignement de l'Histoire des Arts) - dossier pédagogique sur simple demande.

C^{ie} Petit Théâtre Pilat

Secrétariat - Montagnon
42520 LUPÉ

Tél : 04 74 87 45 27

E-mail : contact@petit-theatre-pilat.eu

Site web : <http://petit-theatre-pilat.eu>

Licence d'entrepreneur de spectacles :
2-1001828/3-1001829

Renseignements - Contact diffusion

Sylvie BERAUD : 04 74 87 45 27 / 06 95 73 05 50

e-mail : diffusion@petit-theatre-pilat.eu



La C^{ie} Petit Théâtre Pilat présente

Gaston Baty

ou l'enfant du pays sans nom



Texte : Virgile Compagnon. C^{ie} Petit Théâtre Pilat : Secrétariat, Montagnon, 42520 LUPÉ - 04 74 87 45 27
contact@petit-theatre-pilat.eu - <http://petit-theatre-pilat.eu> - Licences : 2-1001828/3-1001829

Une équipe, des rencontres

Thierry VINCENT

"Son goût de la mise en scène et de la pédagogie le pousse à interroger tout à la fois le théâtre, la musique et la peinture pour créer des formes nouvelles où les enfants comme les adultes puissent découvrir la richesse de leur confluence." (*Dauphiné Libéré*)

Au sein de la Cie Petit Théâtre Pilat, il dirige la collection Peintres en Scène (Miró, Chagall, Matisse, ...) pour donner à voir et à entendre l'univers d'un peintre : devenir voyant. À travers l'écriture de Virgile Compagnon et à travers le jeu de ses comédiens-collaborateurs, il fait danser les sons, les couleurs et les images. Il imagine bien moins la représentation comme la reproduction d'une toile que comme l'accomplissement d'un geste pictural.

Loïc BONNET

Tout jeune comédien, il rejoint en 2009 la C^{ie} Petit Théâtre Pilat pour explorer de nouvelles voies de création théâtrale et développer son jeu. Fidèle à la vision artistique déployée, il y crée et joue les rôles masculins des pièces de Virgile Compagnon : *Vénus au Pays Miró*, *Chagall prête-moi tes ailes*, *Gaston Baty ou l'enfant du pays sans nom*, *Chagall rêve Mozart*. Son jeu s'y affirme et se densifie. Dans ces créations, il donne corps à des émotions contrastées dans une succession de situations dramatiques qui s'enchainent dans un rythme soutenu. Il partcipe à d'autres travaux de compagnies lyonnaises et au cinéma - courts et longs métrages.



Extraits du texte :

GASTON (Voix off) : Ben moi quand j's'rai grand, eh ben ! Je construirai une vraie baraque. En bois qu'elle sera ! (Entrant en scène) Dis-maman, tu crois que papa y m'vendra du bois qu'il vend aux gens ?

Voix de la MÈRE : Tu lui demanderas ce soir, quand il rentrera ! En attendant, range ta chambre ...

GASTON : Moi ma baraque en bois, elle sera grande... Je serai marchand de rêve, que je vendrai dans ma baraque... Voilà, y aura des murs et un toit... dedans... j'y mettrai des animaux comme ceux du cirque : y aura une girafe, un éléphant... Y aura aussi des musiciens, tout plein de musiciens avec des tambours, des trompettes et aussi un « Bioloncelle » (Imitation : toum, toum...) Y aura Monsieur Loyal : allez Jean-François, toi, tu feras monsieur Loyal (il cherche parmi ses jouets la marionnette de Jean-François).

JEAN FRANÇOIS : A T T E N T I O N, Mesdames et Monsieur ! Vous allez voir sous vos yeux, le grand cirque, le plus grand cirque (il cherche un nom qu'il ne trouve pas, puis vainqueur)... Le grand cirque de la Néranie !

GASTON : Assieds-toi, Jean François, je vais installer le cirque.

[...]

LILY (surgissant tel Pinocchio échappant à son auteur) : Alors tu vois, Gaston, tout à l'heure, tu ne voulais pas jouer avec moi, maintenant je suis indispensable pour faire ton théâtre.

GASTON : Tout à l'heure, tu cassais toute ma baraque, maintenant tu joues avec moi, c'est pas pareil ! Tu es mon actrice principale, tu es ma baraque de théâtre, tu es ma chimère...

(Virgile Compagnon)

Philippe LUNEAU

Il débute en 1996 aux *Ateliers du Valet de Cœur* avec Marie-Françoise Savary, puis suit des stages avec Pascale Siméon, le Footsbarn, Rachel Dufour et Cheryk Maskell... Entre 2000 et 2010, il passe par le théâtre de rue, le Larsen Théâtre, le Blitz Théâtre, intègre plusieurs cours, dont ceux de Mariecke de Bussac ou Jean-Luc Guitton avec qui il monte de nombreuses pièces ; il crée la C^{ie} *du Théâtre Pas Sage* avec Cheryl Maskell et monte *Sous l'étoile de Bacchus*, *Putain d'usine*, *Quand Marianne quitte Théo*... Il joue Kaliayev dans *Les justes* d'Albert Camus et travaille avec les C^{ies} rhône-alpines Soleluna et La Nébuleuse.

Il rejoint la C^{ie} Petit Théâtre Pilat en 2011, pour le très jeune public dans les Histoires à (É)Bruiter. Son jeu félin qui oscille entre puissance et fragilité, entre douceur et terreur, lui permet d'incarner un Gaston Baty enfant, léger et neuf, c'est-à dire à vif.

Alice TEDDE

Formée à la Comédie de Saint-Étienne, comme maquilleuse plasticienne à l'atelier du Griffon, elle a participé à différents stages avec le Roy Hart (à Paris), Julie Serpinet, Alexandre Del Perrugia, Serge Tranvouez, Vincent Rouche, Anne Cornu, François Lazaro... A travaillé notamment avec Julio Guerreiro, Laura Desprein, Gilles Granouillet, Pierre-Yves Bernard, La Baroufada... A co-fondé et participé à tous les projets de la compagnie LalalaChamade en tant que metteur en scène ou comédienne. Elle rejoint la C^{ie} Petit Théâtre Pilat pour la création *Chagall, prête-moi tes ailes* en 2011 ; en 2012, elle participe à la création *Chagall rêve Mozart* et *Gaston Baty ou l'enfant du pays sans nom*. Son jeu limpide et intense s'y enrichit du développement de la pratique du chant classique.

Jérôme CHARRETON

Avec la C^{ie} Petit Théâtre Pilat, il découvre la lumière pour le spectacle vivant, et depuis 2007 il en suit chaque spectacle. Sa méthode est faite de simplicité, au service de l'action, du jeu, et surtout du lien capital entre les acteurs et l'auditoire. Après la guitare classique, puis les groupes de lycée avec lesquels il découvre le rock et la guitare électrique, il fait partie de diverses formations rock. Son apprentissage passe par quelques masterclass avec Michael Jones, Manu Livertout, Peter Nathanson ou Jean-Claude Rapin. La sonorisation, l'enregistrement et la production sont aussi des domaines dans lesquels il s'engage, travaillant avec des artistes du rock au hip-hop, en passant par le jazz.

« Magnifique spectacle. Que de sensations ! Grand merci. » (Sylvie H.)

« Quel beau voyage ! Que d'émotions ! Que de bonheur. Bravo à tous ! » (Marie-Pierre J.)

« Merci de nous avoir fait vibrer mon bébé et moi.. Que d'émotions et de sincérité... » (Eva)

« Un spectacle-hommage drôle parfois, émouvant toujours et révélateur de l'itinéraire de Gaston Baty, homme de théâtre né et mort à Pélussin. Les interprètes savent incarner avec talent tout l'imaginaire du petit Gaston... » (Le Daupiné Libéré, J.G.)

Gaston Baty ou l'enfant du pays sans nom

de Virgile Compagnon

« Le Théâtre est l’art définitif et complet en qui s’exaltent tous les autres, plus beaux d’être réunis » (Gaston Baty)



Dans sa chambre, au milieu de ses jouets de bois, Gaston joue. À travers son jeu, il découvre le monde réel qui l'entoure : un espace, un objet, une voix. On le découvre se construisant peu à peu à travers le jeu et le langage. Ce qu'il sait, c'est qu'il a envie de jouer, jouer encore, bien que sa mère le presse de ranger sa chambre.

À peine a-t-il apprivoisé ces objets, voilà que Gaston est déjà ailleurs, au-delà de sa chambre ... il se rêve déjà possédant une baraque à rêve ou un cirque, il ne sait pas encore trop au juste... Il met en scène ce que lui prodigue son imagination. Avec l'aide de sa marionnette, Jean François Billembois, il transforme sa chambre en piste de cirque et sa marionnette en Monsieur Loyal. Son imagination est en marche. Gaston invente des histoires... Dès lors Lily peut entrer en scène.

La C^{ie} Petit Théâtre Pilat

Au cœur du Pilat, la C^{ie} professionnelle *Petit Théâtre Pilat* se propose de construire les conditions nécessaires à la recherche, la création et au développement de voies et formes nouvelles pour le spectacle vivant, en particulier le théâtre, la musique, les arts plastiques...

Au carrefour de différentes disciplines (musique, conte, peinture, chant...), elle participe à la recherche et la création artistique dans un dialogue permanent avec ses contemporains par la réflexion et les rencontres - en particulier les *Rencontres Voix & Musiques*... dans le Pilat (13^{ème} édition en 2013), ou les *Rencontres Régionales des Bébés Lecteurs* (8^{ème} édition en 2013).

Gaston BATY, en quelques dates, en quelques repères :

1885 : naissance à Pélussin (Loire)- son père est marchand-export de bois ;

1919 : arrivée à Paris (Firmin Gemier) après des études en Allemagne ;

1922 : fondation de son premier théâtre « Baraque de la Chimère », en bois ;

1927 : création du Cartel (Rénovation du théâtre) avec Jouvet, Dullin, Pitoëff ;

1930-1947 : directeur du Théâtre Montparnasse, il adapte Crime et Châtiments, Mme Bovary...

1952 : directeur du Centre Dramatique de Provence ;

1952 : mort à Pélussin (Loire) ;