

Conditions techniques

Durée

45 minutes ; installation : 4 H 00.

Lieu

Le spectacle s'adapte à tout lieu intérieur. Pour les petites jauges, le public doit être assez proche de la scène pour établir une certaine intimité.

Espace scénique

L'espace de jeu est un rectangle minimum de 5 m de large sur 4 mètres de profondeur.

Éclairage

Alimentation en 380 ou 220 V.

Informations techniques, plan de feu

e-mail : technique@petit-theatre-pilat.eu

Coût : nous contacter

- plusieurs représentations tarif dégressif
- possibilités d'ateliers artistiques et pédagogiques
- cession et SACD
- frais de déplacement et repas en sus

Ateliers pédagogiques & artistiques

De la maternelle au lycée, la venue du spectacle peut être l'occasion, en amont ou en aval, d'ateliers artistiques (théâtre, peinture, musique) soucieux de valoriser le développement de l'élève, dans le respect des programmes de l'Éducation Nationale, en particulier un enseignement dynamique de l'enseignement de l'Histoire des Arts) - dossier pédagogique sur simple demande.

C^{ie} Petit Théâtre Pilat

Secrétariat - Montagnon
42520 LUPÉ

Tél : 04 74 87 45 27

E-mail : contact@petit-theatre-pilat.eu

Site web : <http://petit-theatre-pilat.eu>

Licence d'entrepreneur de spectacles :
2-1001828/3-1001829

Renseignements - Contact diffusion

Sylvie BERAUD : 04 74 87 45 27 / 06 95 73 05 50
e-mail : diffusion@petit-theatre-pilat.eu

CHAGALL

**SUR MA PALETTE,
NOIR, VERT, JAUNE,
BLEU, ROUGE,
JE CHERCHE,
JE CHERCHE LA COULEUR
DE L'AMOUR.**

PRÊTE-MOI TES AILES

TEXTE : VIRGILE COMPAGNON
MISE EN SCÈNE : THIERRY VINCENT
CRÉATION LUMIÈRE : JÉRÔME CHARRETON
SUR SCÈNE : AUDE CARPINTIERI / ALICE TEDDE, LOÏC BONNET
UNE PRODUCTION DE LA C^{ie} PETIT THÉÂTRE PILAT, SECRÉTARIAT - MONTAGNON, 42520 LUPÉ,
04 74 87 45 27, [CONTACT@PETIT-THEATRE-PILAT.EU](mailto:contact@petit-theatre-pilat.eu) | [HTTP://WWW.PETIT-THEATRE-PILAT.EU](http://www.petit-theatre-pilat.eu)
DIFFUSION : [DIFFUSION@PETIT-THEATRE-PILAT.EU](mailto:diffusion@petit-theatre-pilat.eu) | PHOTO & GRAPHISME : JÉRÔME CHARRETON

Une équipe, des rencontres

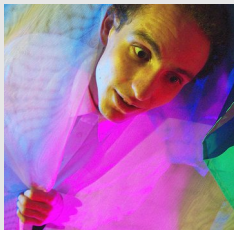
Thierry VINCENT

"Son goût de la mise en scène et de la pédagogie le pousse à interroger tout à la fois le théâtre, la musique et la peinture pour créer des formes nouvelles où les enfants comme les adultes puissent découvrir la richesse de leur confluence." (Dauphiné Libéré)

Au sein de la C^{ie} Petit Théâtre Pilat, il dirige la collection Peintres en Scène (Miró, Chagall, Matisse, ...) pour donner à voir et à entendre l'univers d'un peintre : devenir voyant. À travers l'écriture de Virgile Compagnon et à travers le jeu de ses comédiens-collaborateurs, il fait danser les sons, les couleurs et les images. Il imagine bien moins la représentation comme la reproduction d'une toile que comme l'accomplissement d'un geste pictural.

Aude CARPINTIERI

Issue d'une famille d'artistes italiens, elle commence dès son plus jeune âge par la danse classique ou africaine et la musique. Sa formation dramatique auprès entres autres de Roland Chalosse et Pierre Bianco ou son expérience de la scène dans plusieurs compagnies lyonnaises la conduisent à enrichir sa palette de comédienne avec les couleurs de la danse, de la musique et du chant. En 2003 elle fonde la C^{ie} Soleluna, en résidence depuis 2007 au Théâtre Étoile Royale à Lyon. La palette de son jeu la conduit à participer naturellement aux travaux Jeune Public de la C^{ie} Petit Théâtre Pilat depuis 2010 dans les spectacles La chasse à l'Ours, Vénus au Pays de Miró ou Chagall, prête-moi tes ailes.



"- Je voudrais m'approcher de cette écuyère qui vient de paraître souriante, sa robe, un bouquet de fleurs. (Silence) Après son cheval, je voudrais courir pour lui demander comment vivre, comment m'évader de moi-même et du monde...

- Sur ma palette, noir, vert, jaune, bleu, rouge, je cherche, je cherche la couleur de l'amour." (Virgile Compagnon)

Alice TEDDE

Formée à la Comédie de Saint-Étienne, comme maquilleuse plasticienne à l'atelier du Griffon, elle a participé à différents stages avec le Roy Hart (à Paris), Julie Serpinet, Alexandre Del Perrugia, Serge Tranvouez, Vincent Rouche, Anne Cornu, François Lazaro... A travaillé notamment avec Julio Guerreiro, Laura Desprein, Gilles Granouillet, Pierre-Yves Bernard, La Baroufada...

A co-fondé et participé à tous les projets de la compagnie LalalaChamade en tant que metteur en scène ou comédienne.

A rejoint la C^{ie} Petit Théâtre Pilat pour la création Chagall, prête-moi tes ailes en 2011 ; en 2012, elle participe à la création Chagall rêve Mozart et Gaston Baty ou l'enfant du pays sans nom.

Jérôme CHARRETON

Avec la C^{ie} Petit Théâtre Pilat, il découvre la lumière pour le spectacle vivant, et depuis 2007 il en suit chaque spectacle. Sa méthode est faite de simplicité, au service de l'action, du jeu, et surtout du lien capital entre les acteurs et l'auditoire. Après la guitare classique, puis les groupes de lycée avec lesquels il découvre le rock et la guitare électrique, il fait partie de diverses formations rock. Son apprentissage passe par quelques masterclass avec Michael Jones, Manu Livertout, Peter Nathanson ou Jean-Claude Rapin. La sonorisation, l'enregistrement et la production sont aussi des domaines dans lesquels il s'engage, travaillant avec des artistes du rock au jazz, en passant par le hip-hop.

Loïc BONNET

Tout jeune comédien, il rejoint en 2009 la C^{ie} Petit Théâtre Pilat pour explorer de nouvelles voies de création théâtrale et développer son jeu. Fidèle à la vision artistique déployée, il y crée et joue les rôles masculins des pièces de Virgile Compagnon : Vénus au Pays Miró, Chagall prête-moi tes ailes, Gaston Baty ou l'enfant du pays sans nom, Chagall rêve Mozart. Son jeu s'y affirme et se densifie. Dans ces créations, il donne corps à des émotions contrastées dans une succession de situations dramatiques qui s'enchainent dans un rythme soutenu. Il participe à d'autres travaux de compagnies lyonnaises et au cinéma - courts et longs métrages.

Chagall, prête-moi tes ailes



Deux personnages sur scène, Chagall et son double, un lutin capable de témoigner du passé et d'annoncer l'avenir, quittent Vitebsk, petite ville russe, en 1910. Dans un exil créateur, Chagall quitte amour, patrie, famille pour gagner Paris, la ville Lumière du début du XX^{ème} siècle. Il y est ébloui par la lumière du Ciel autant que celles du Louvre. Il y rencontre aussi des amis poètes (Cendrars, Appolinaire...).

Après le succès de Vénus au Pays de Miró (sélection Ligue de l'Enseignement, Avignon Off 2013) la Compagnie Petit Théâtre a voulu reprendre et prolonger le travail effectué en 2007, qui a lancé la collection Peintres en scène : Un peu de bleu sur les ailes d'un ange, hommage à Marc Chagall. Chagall, prête-moi tes ailes, création 2011, s'inscrit dans le projet artistique de la Compagnie, qui a pour ambition à la fois de toucher le très jeune public (forme courte) et les adultes (forme dense), de les plonger tout à la fois dans l'univers pictural et la poétique, ici ceux de Marc Chagall.

Depuis sa création en Rhône-Alpes, ce spectacle novateur, visuel et musical voyage dans les théâtres, les crèches, les écoles, collèges ou lycées. Accessible à chacun, il séduit petits ou grands : à voir en famille, ou dans le cadre de l'Enseignement de l'Histoire des Arts, la collection Peintres en Scène. offre des spectacles novateurs et riches en exploitations pédagogiques.

Donner à voir et à entendre sur la scène la poétique et et l'univers pictural de Marc Chagall, tel est le point de départ du projet artistique de notre collection théâtrale Peintres en Scène, projet défini lors d'une première création en 2006 (La Chasse à l'ours), en 2007 avec la création Un peu de bleu sur les ailes d'un ange, une histoire pour Marc Chagall, en 2010 avec la création Vénus au pays de Miró.

"Un feu de joie ! une fête pour les amateurs de poésie et de... Chagall ! Des interprètes inspirés et chaleureux dans un jeu sans cesse inventif." (Françoise W.)

"Merci pour votre engagement qui fait de ce spectacle une pure beauté à mes yeux. Grâce à vous, j'ai approché d'une autre manière l'univers de Chagall et suis entrée dans la chair des ses oeuvres par cette merveilleuse mise en scène que vous avez servi admirablement." (Denise V.)

"Bravo pour cette histoire musicale et théâtrale." (Madeleine)

