



Vénus au pays de Miró (45 minutes)

Deux personnages insolites découvrent le ciel et la mer, se bousculent, s'étonnent, s'enchantent puis s'entraînent dans un périple sonore, joyeux et coloré. Leur regard mène le spectateur au pays de Miró où les sons, les lettres et les couleurs jouent et brillent comme des étoiles sur les toiles. Ils ouvrent malicieusement les yeux des petits comme des adultes sur l'univers du peintre. "On est sur l'émerveillement, la découverte, la gourmandise face aux surprises..." (Vivant Mag).



Hommage musical au peintre Juan Miró (1 H 30)

Création 2012 : Avec le guitariste de renommée internationale **Roberto Aussel**.

Lorsqu'il a entendu parler de *Vénus au pays de Miró*, lors de notre *Festival Voix & Musiques* (Pilat, 42), Roberto Aussel nous a dit comme une évidence : « Mais, pour Miró, il faut de la guitare ! » C'est ainsi que, lors de son troisième séjour dans le Pilat, nous avons eu le plaisir de cette création, adaptation du spectacle jeunesse en tournée depuis 2010, magnifié par la chaleur et la virtuosité du guitariste argentin.



Chagall, prête-moi tes ailes (45 minutes)

Deux personnages sur scène, Chagall et son double, un lutin capable de témoigner du passé et d'annoncer l'avenir, quittent Vitebsk, petite ville russe, en 1910. Dans un exil créateur, Chagall quitte amour, patrie, famille pour gagner Paris, la ville Lumière du début du XX^{ème} siècle. Il y est ébloui par la lumière du Ciel autant que celles du Louvre. Il y rencontre aussi des amis poètes (Cendrars, Apollinaire...).



Chagall rêve Mozart (1 H 30)

Création 2012 : C^{ie} Petit Théâtre / Trio Stentato.

Lors de la présentation à Lyon du spectacle *Chagall, prête-moi tes ailes*, la soprano Marie-Pierre Jury (opéra de Lyon) émue par le chant et la poésie du poème dramatique de la compagnie, a demandé au metteur en scène, Thierry Vincent, pourquoi le spectacle faisait une telle place au chant et à la musique de Mozart.

Au fil de la discussion, il s'est dessiné entre eux la volonté de conjuguer leurs univers dans un projet de concert-spectacle théâtral, en plaçant Mozart au cœur de l'hommage au peintre Marc Chagall.



Gaston Baty ou l'enfant du pays sans nom (45 minutes)

Dans sa chambre, au milieu de ses jouets de bois, Gaston joue. À travers son jeu, il découvre le monde réel qui l'entoure : un espace, un objet, une voix. On le découvre se construisant peu à peu à travers le jeu et le langage. Ce qu'il sait, c'est qu'il a envie de jouer, jouer encore, bien que sa mère le presse de ranger sa chambre. À peine a-t-il apprivoisé ces objets, voilà que Gaston est déjà ailleurs, au-delà de sa chambre... il se rêve déjà possédant une baraque à rêve ou un cirque, il ne sait pas encore trop au juste... Avec l'aide de sa marionnette, Jean François Billembos, il transforme sa chambre en piste de cirque et sa marionnette en Monsieur Loyal. Son imagination est en marche. Gaston invente des histoires... Dès lors, Lily peut entrer en scène.



La chasse à l'ours (20 minutes)

Lecture mise en espace pour le très jeune public, d'après le classique de Michael Rosen & Helen Oxenbury.

« Nous allons à la chasse à l'ours,
Nous allons en prendre un très gros,
Nous n'avons peur de rien... »



Histoires à (é)bruiter (30 minutes)

Pour la petite-enfance, pour 10 enfants et des adultes encadrants.

Un processus de narration où l'enfant est sollicité par un éveil sensoriel et musical, où il est invité à participer activement à une histoire en train de se raconter.