

Votre été

Miro explique à une troupe légèrière en Avignon

Théâtre. Sylvie Barbraud est chargée de diffusion au sein du Petit Théâtre Pilat. Elle nous parle de « Venus au pays de Miro », le spectacle que la troupe lygérienne donne actuellement en Avignon, dans le cadre du festival off.

Le Petit Théâtre Pilat. Photo Jeanne Duranton

Le Petit Théâtre Pilat

est basé à Lupa.

Depuis quand existe-t-il ?

Il s'agit d'une association

qui a été créée en 1984 par

Thierry Vincent. Au fil des

années, on s'est spécialisé

sur le jeune public mais il

certains spectacles, comme

comme Chagall rêvait

Morane appartenant à tous.

■

Vous êtes en Avignon

jusqu'en 28 juillet pour le

présenter « Venus au pays

de Miro ». De quoi s'agit-

il ?

C'est une pièce qui s'ouvre

pendant le 20^e siècle, on

présente la version

court, c'est-à-dire deux

personnages, à la guitare.

Sur scène, il y a deux comédiens,

Louis Bonnet et Aude

Robert-Audet, qui sont mis en

scène par Thierry Vincent.

Dans ce spectacle, nous

nous appuyons sur un

travail d'impro pour mettre

la naissance de l'œuvre.

Plus

forcément à partir de

tableaux mais on cherche

à faire rentrer le spectateur

dans l'univers du peintre.

Il y a aussi un texte ?

Oui, écrit par Virginie

Compagnon. Et cela se fait

deux niveaux de lecture.

Les adultes peuvent découvrir le public initial et les plus jeunes, assés-à l'école pendant les quarante minutes par l'ensemble.

C'est très visuel, avec beaucoup de couleurs. Il y a découvert aussi la relation à l'autre car les deux personnages, qui sont, appartiennent à la comédie.

Le spectacle se déroute dans un lieu assez magique.

C'est à l'école du spectateur, un petit livre de pages en bignon et qui est mis en

note disposition par la ligue de l'enseignement du Vaucluse. Ici, nous avons été sélectionnés, comme nous autres comédiens, par la ligue.

Les deux personnages sont en apparence fraternelle et le propos en lien avec l'œuvre.

À propos d'enfance, à partir de quel âge peut-on voir ce spectacle ?

D'abord, il faut savoir qu'il n'entend dans la collection. Peut-être en scène, ça nous avons initié depuis 2007.

Le but est de donner un outil, entre autres, aux enseignants dans le cadre de l'histoire de l'art.

Mais on peut le voir, comme celui de Chagall ou Matisse, en préparation, dès l'âge de 2 ans. Sur

Lyon, nous le programmons même dans les crèches dès un an !

G.D.

Prévisions
Versus au pays de Miro...
jusqu'en 28 juillet
nos jours à 11 h 45
à l'école du spectateur.

Mises Louis-Guillaume
Miro, nous 23,
10 et 5. Réservations
07 85 59 39 00.

in Sylvie Barbraud, Petit DR