

LE PILAT

Rédaction : 21 rue Gambetta, 42400 Saint-Chamond - 04 77 22 42 86 - lprstchamond@leprogres.fr ; Publicité : 04 77 91

SAINT-MICHEL-SUR-RHÔNE **Clap de fin pour les Rencontres voix et musiques**

Culture. L'édition 2015 des Rencontres voix et musiques vient de prendre fin avec la projection d'un court-métrage, entièrement réalisé par de jeunes participants. En tout, 200 personnes ont été accueillies sur trois soirées

Samedi soir à la salle des fêtes de Saint-Michel, Jérôme Charreton a dévoilé la production d'un court-métrage, réalisé avec l'ensemble des jeunes participants pour ce dernier événement du festival. Un atelier vidéo « Je fais mon cinéma » s'est étendu sur toute la semaine en commençant par divers exercices de réalisation où les jeunes ont pu découvrir tous les aspects du monde du cinéma. « Tout le monde a eu la caméra sur l'épaule ou le son dans les mains », explique Jérôme Charreton. À l'issue de chaque exercice, l'idée était de donner son avis sur chaque film de la manière la plus constructive possible et petit à petit, les jeunes acteurs ont donné un peu plus d'eux-mêmes.

Une demi-heure de travail pour 3 minutes de film

L'équipe, d'un commun accord, s'est tournée vers un thème pour la préparation de ce film final : l'horreur. « Un thème qui correspond bien à la génération des adolescents », pense un spectateur. Il a fallu une prise minimum et 6 maximum pour être au point. Le choix des prises n'étaient pas forcément les plus belles mais les plus intenses. Pour donner une idée, sur 3 minutes de film, un travail d'une demi-heure est nécessaire. La complexité de ce travail reste l'écriture du film et la réalisation en choisissant en équipe les effets spéciaux. Justine, l'une des participantes, explique que le montage était plus compliqué que ce qu'elle attendait. Beaucoup de technique, selon elle, avec par exemple, le choix des plans de caméras.

« Je suis content de la semaine, même si on n'a pas arrêté et que je n'ai pas aménagé beaucoup de temps de repos », explique le réalisateur, Jérôme Charreton. Une semaine qui se termine par un petit buffet pour remercier l'ensemble des participants à cet atelier et les personnes venues voir le travail des petits débutants dans le cinéma. ■

Adeline Vial



■ Ségolène Alex, chargée de diffusion et production. Photo Adeline Vial

Déjà des projets

La fin de cet atelier a annoncé également la clôture de la 15^e édition des Rencontres voix et musiques. Ségolène Alex, chargée de diffusion et production à l'association du Petit Théâtre dresse un bilan de l'événement. 200 personnes accueillies sur les trois soirées présentées, avec un public composé de familles et adultes habitués ou novices, ce qui est très satisfaisant. Les points forts de cette édition ont été les master class qui sont venues de toute la France ce qui a permis de découvrir aussi la région.

« Pour Alcina, c'était un plaisir de les retrouver, leur présence à Saint-Michel datait d'il y a plus de 10 ans. » Pour la suite, il y a aussi des projets de création en route pour l'association, comme une collaboration avec Jacqueline Duerné, illustratrice pour qui l'idée sera de mettre en scène l'écriture de son livre. Puis les bébés lecteurs en novembre et « Jonas » en 2016.

Merci à Adeline Vial pour son article, je me permets quelques précisions ou corrections au passage.

Erratum

THÉÂTRE

Le projet de **création théâtrale** autour du ***Livre des Droits de l'Homme*** est en collaboration avec **Jacqueline**

DUHÊME

illustratrice ayant voyagé à travers le monde et travaillé pour/avec de grands personnages, tout le long de sa riche carrière.

Pour en savoir plus sur cette grande dame :

<http://www.gallimard-jeunesse.fr/Livres-pour-enfants-Gallimard-Jeunesse/Auteur/Jacqueline-Duheme>

<http://www.franceinter.fr/personne-jacqueline-duheme>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacqueline_Duh%C3%A0me

ATELIER CINÉMA

30 minutes de travail pour fabriquer un film de 3 minutes, ce n'est pas suffisant bien évidemment, il aura fallu la semaine bien remplie pour atteindre le résultat proposé à l'audience le vendredi soir, puis 2 jours de plus pour paufiner la technique en post-production, car c'est un film d'horreur à effets spéciaux, comme elle l'a bien souligné.

En revanche, ce sont bien 30 minutes de "rushs" qui ont été tournés pour tout avoir dans la boîte, aucun plan n'a fini à la poubelle, grâce à un travail sur table concentré et efficace du groupe de jeunes passionnés.